

CHRISTIAN BARTLE

Wissenschaftliches Profil

AUFSÄTZE

Zwischen Ironie und Seriosität. Zur Missa Lami baudichon, in: *Die Messen Josquins*. Eine Einführung, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Würzburg 2020, S. 23–35

Musik als politische Botschaft. Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung, in: *Die Tonkunst* 2/11 (2017), S. 217–221

BERICHTE

Die Familie Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert. Johann Stamitz zum 300. Geburtstag, Tagungsbericht, 17.06.2017 – 18.06.2017 in Schwetzingen und Mannheim, in: *H-Soz-Kult*, 15. Juli 2017

Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils 1414–1418, in: *Die Tonkunst* 4/8 (2014), Tagungsbericht, 19.06.2014 – 22.06.2014 in Konstanz, Co-Autoren: Maximilian Rosenthal und Manuel Becker

UNVERÖFFENTLICHTE VORTRÄGE

»*Tabulatur und Schulordnung deß Teutschen Meister Gesangs*«. Zu einer Tabulatur der Ulmer Meistersinger, Stadtbibliothek Ulm (im Rahmen der Veranstaltungsreihe *500 Jahre Stadtbibliothek Ulm*), 11. Mai 2016

LEHRVERANSTALTUNGEN

Grundkurs *Notationskunde*, SoSe 2021, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Grundkurs *Einführung in die Musikwissenschaft* (mit Wiebke Staasmeyer), WiSe 2020/2021, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Proseminar *Zwischen Folter und ›Widerstand‹ — Musik in NS-Lagern*, SoSe 2020, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Tutorium *Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens*, WiSe 2016/2017, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

WEITERE TÄTIGKEITEN

Redaktion von Programmhefttexten für die *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*, das *Schwetzingen Mozartfest* und für kleinere Orchester und Ensembles (seit 2015)

Konzerteinführungen für die *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz* (seit 2016)

Musikkritik (Freie Mitarbeit) bei der *Rhein-Neckar-Zeitung* (2016/2017)